

**POST**  
**Platform voor**  
**Hedendaagse Kunst**

**Jaarverslag 2025**

## 1. Algemene gegevens

### Rechtspersoon

Statutaire naam: Stichting Platform POST  
 Rechtsvorm: Stichting  
 Vestigingsplaats: Nijmegen  
 Adres: Van Oldebarneveltstraat 63A, 6512AT Nijmegen  
 Domeinnaam: [www.platformpost.nl](http://www.platformpost.nl)  
 Dossiernummer KvK: 41058794

### Doelstelling Stichting

De stichting heeft als doel om kunstenaars een podium te bieden en met hen actuele ontwikkelingen in de maatschappij en in het hedendaagse kunstenveld te onderzoeken en te bevragen. Dit gebeurt door publieksgerichte presentaties (tentoonstellingen) te organiseren, relevante randprogramma's te ontwikkelen en projecten met diverse stakeholders (onderwijs, maatschappelijke organisaties, bedrijfsleven) te realiseren.

De stichting is overtuigd van de meerwaarde die kunst en kunstenaars toe kunnen voegen aan het maatschappelijk debat en draagt hier actief aan bij door het werk van beeldend kunstenaars onder de aandacht te brengen bij een zo divers mogelijk publiek. Zo stimuleert de stichting de hedendaagse beeldende kunst in de ruimste zin des woord en bevordert zij het kunstklimaat van Nijmegen, Arnhem en de stedelijke regio door makers en organisaties op regionaal, landelijk en internationaal niveau met elkaar te verbinden, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Tot dit doel behoort niet het doen van uitkeringen aan de oprichter of aan hen die deel uitmaken van de organen van de stichting.

### Samenstelling bestuur

Pien Houthoff  
 Adviseur culturele en creatieve sector  
 Titel: Voorzitter

Tim Rouschop  
 Teamleider financiën KunstenHuis Idea  
 Titel: Penningmeester

Harm Hofmans  
 Hoofd educatie MU  
 Titel: Algemeen bestuurslid

Susanne Figner  
 Adjunct-directeur en senior-curator Museum Kurhaus Kleve  
 Titel: Algemeen bestuurslid

### Rooster van aftreden

Alle huidige bestuursleden zitten momenteel nog in hun eerste termijn als bestuurslid. Deze kunnen worden verlengd tot maximaal een tweede termijn of deze kunnen na verloop van de eerste termijn worden beëindigd.

### Organisatie

Lieke Wouters, Co-directeur & curator  
 Youri Appelo, Co-directeur & curator  
 Fenne Saedt, Curator  
 Vera van Nuenen, Coördinator PR  
 Neeltje Rijpkema, Coördinator productie  
 Martine van Lubeek, Curator Publiek Programma  
 Aileen Riekerk, interim Educatie & PR  
 Kai Udema, Ontwerper  
 Amber Verstegen, Educatie  
 Kameron Brnja, Office manager  
 Hannah van der Schaaf, Opbouw Nijmegen  
 Lucas van der Sloot, Opbouw Arnhem

### Vrijwilligers:

Æon Teunissen, Afrodita Naydenova, Aglaya Drobysheva, Alexia-Diana Radu, Amber Verstegen, Argus (Yi Xiao Zhou), Arif Aksit, Arya Rambod, Asha Victoria, Bailey Flinn, Barbara Blanka Fejes, Eleonora Moolenburgh, Fatemeh Bagheri, Flora Paasschens, Flynn van Marwijk, Jaro Pilzecker, Julia Hermans, Jiwoo Park, Kameron Brnja, Kyungha Kil, Lianne Yuanzhu Smit, Lizzy Dogterom, Lucas Schokker, Madeline Ras, Max Kortmann, Merel Janssen, Neele Adema, Nesa Pourgholi Ghazvini, Niek Marsman, Niki Christoforidou, Nikita Kingma, Saghar Afzalnia, Sára Borbála Antal, Soyoon Cha, Szabolcs Dominik Amrik, Taeyoung Choi, Zorka Anna Jobbágy.

## Over POST

POST is al meer dan 30 jaar dé plek in Gelderland om in aanraking te komen met actuele en kritische kunst. Vanuit urgente verhalen en actuele maatschappelijke thema's ontwikkelt POST tentoonstellingen en activiteiten waar engagement, experiment en uitwisseling centraal staan. Deze zijn toegankelijk voor een uiteenlopend publiek dat zich interesseert in kunst, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen. Opgericht in de universiteitsstad Nijmegen en sinds 2019 verbonden aan de kunstacademiestad Arnhem functioneert POST als een interlokaal platform waar theorie en praktijk samenkomen.

POST verbindt en stimuleert de ontwikkeling van opkomende en gevestigde kunstenaars, curatoren en schrijvers. POST is zo een springplank in de regio en landingsbasis voor kunstenaars buiten de regio, zowel nationaal als internationaal. In samenwerking met verschillende culturele organisaties en podia in de stedelijke 025-regio (Arnhem & Nijmegen) wil POST het regionale en (inter)nationale gesprek over kunst en cultuur inhoudelijk aanjagen. Daarmee verbinden we lokale makers aan het (inter)nationale discours en laten actuele trends uit dat discours landen in de regio.

POST presenteert actuele kunst die reageert op globale machtsverhoudingen op sociaal, politiek, ecologisch en technologisch vlak. Vanuit ons eigen engagement, onze emancipatoire geschiedenis en de links en progressief georiënteerde steden die onze thuisbasis zijn, programmeren wij kunst die ons meer leert over de vraagstukken van deze tijd. Kunstwerken die vanuit onderzoek, experiment en innovatieve presentaties het publiek pluriforme, verrassende en radicale perspectieven laten zien. Of, zoals de gemeente Nijmegen over ons schrijft: *“POST laat de toekomst van de beeldende kunst zien en daarmee wellicht de toekomst van de maatschappij.”*

POST werkt met kunstenaars die de kracht van verbeelding en poëzie inzetten om complexe vraagstukken tastbaar te maken. Onze overtuiging is dat kunst zich onderscheidt van andere vakgebieden, door haar unieke kracht om vanuit fictie de realiteit te verhelleren of via speculatie alternatieve toekomstscenario's te visualiseren. POST ontwikkelt tentoonstellingen, educatieve programma's en andere activiteiten om het publiek te betrekken bij kunst. Door te reflecteren op het verleden, vragen te stellen over het heden en radicale vooruitzichten te presenteren, stimuleren wij het publiek om een eigen visie te formuleren, kritisch na te denken en met een nieuwe blik naar de samenleving te kijken.



## Inleiding

2025 begon voor POST met een knal. Op 25 januari openden wij niet alleen op feestelijke wijze *Bearing Witness*, onze eerste tentoonstelling van het jaar, maar ook onze nieuwe locatie in Arnhem aan de Weverstraat 40. Menig kunstliefhebber en culinaire fijnproever was mogelijkwijs al bekend met deze locatie door Collectie de Groen en Konijnenvoer. Met Konijnenvoer als huisgenoot vonden wij een mooie nieuwe dynamische plek waar POST haar programma's voort kon zetten in de tentoonstellingsruimtes op de begane grond.

De avond werd ceremonieel geopend door Eelco van der Lingen, directeur van het Mondriaan Fonds. Omdat de drukbezochte Arnhemse Uitnacht ook op deze avond plaatsvond, kijken wij terug op een enorm succesvolle avond met meer dan 500 bezoekers.

Gedurende het jaar werd er voor en achter de schermen volop gebouwd aan de organisatie. Zo hebben wij ontzettend veel programma's, waaronder tentoonstellingen, publieke programma's en samenwerkingen, weten te realiseren. Ook wist de pers onze producties te vinden en werd er over ons geschreven in o.a. Metropolis M, De Groene Amsterdammer, De Volkskrant, Algemeen Dagblad, De Gelderlander en Institute of Network Cultures.

Achter de schermen hebben wij grote professionaliseringsslagen gemaakt. Dankzij ondersteuning vanuit het Mondriaan Fonds (€225.000), Gemeente Nijmegen (€90.000) en Gemeente Arnhem (€60.000) verbeterden wij met name onze inzet voor de Fair Practice Code (waaronder Fair Pay en Fair Care). Wij konden bijvoorbeeld eerlijkere vergoedingen bieden aan onze freelancers. Ook hebben wij een nieuwe vertrouwenspersoon aangesteld.

Die stappen waren extra welkom na organisatorische wisselingen in ons team. Met een deels nieuwe club voelde de nieuwe beleidsperiode als een frisse start.

Andere noemenswaardige ontwikkelingen waren het aansluiten bij We Are Public en de Museumvereniging. Via die laatste zien wij een stijging in bezoekers. Ook kijken wij met trots terug op de samenwerkingen met Go Short, Emerging Exits, de Radboud Universiteit en ArtEZ.

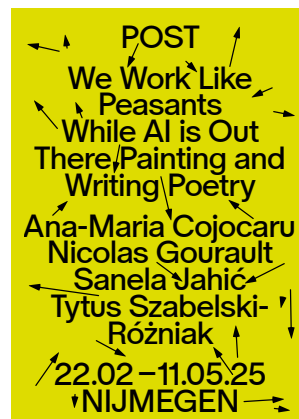


ringen van morele verwonding. Deze sessie is voortgekomen uit de Kenniswerkplaats Zorg voor Zingeving.

De training was opgezet voor geestelijk verzorgers die in hun praktijk te maken (kunnen) hebben met mensen die morele verwonding ervaren, zowel door eigen handelen als door toedoen van anderen. Morele verwonding is een begrip om gevoelens van schuld, schaamte of verraad te duiden die mensen kunnen ontwikkelen wanneer hun morele verwachtingen en overtuigingen geweld aan worden gedaan door eigen of andermans handelen. Het zijn ervaringen die gaan over een diepgaande worsteling met morele vragen, verlies van vertrouwen in de goedheid van henzelf en de wereld, en bovendien kunnen mensen deze worstelingen vaak nergens adresseren. Gezien de morele en existentiële dimensies van morele verwonding kan de geestelijk verzorger een rol spelen in het bieden van steun aan deze ervaringen.

De tentoonstelling vormt het startpunt van de workshop en biedt tevens aanknopingspunten voor reflectie, gezien de kunstwerken ook de affectieve dimensies van morele verwonding aan het licht brengen. Tijdens de training leer je de ervaringen van morele verwonding te signaleren en duiden, vergroot je je eigen handelingsrepertoire en is er ruimte voor het uitwisselen van ervaringen met collega's.

om de rol van de duif te onderzoeken, de ervaringen van de kunstenaars met het treffen van onbekende ruimtes en om uit te zoeken hoe je kunt toebehoren aan een plek ergens in het tussenin.

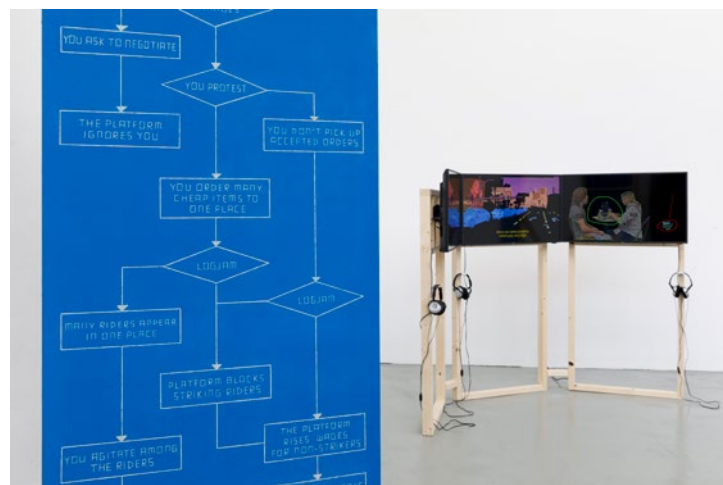


*We Work Like Peasants While AI is Out There Painting and Writing Poetry*

Kunstenaars: Ana-Maria Cojocaru, Nicolas Gourault, Sanela Jahić, Tytus Szabelski-Różniak  
 Curator: Lieke Wouters  
 22.02 – 11.05.25  
 POST NIJMEGEN

In de eerste helft van de negentiende eeuw kwamen textielwerkers in het noorden van Engeland in verzet door de komst van nieuwe weefgetouwen. De machines konden hun werk, waar zij jaren voor in de leer waren geweest, sneller en goedkoper produceren. Deze groep textielwerkers, die zichzelf Luddieten noemden, werd bekend omdat ze de machines in protest vernietigden. Ondanks hun verzet konden zij het vooruitgangdenken, waar die nieuwe weefgetouwen onderdeel van waren, niet tegenhouden.

Dit vooruitgangdenken steekt opnieuw de kop op in de hype rondom 'AI'. Net als in de negentiende eeuw zouden we, volgens de grote techbedrijven althans, moeten vrezen voor onze banen. In *We Work Like Peasants While AI is Out There Painting and Writing Poetry* werd deze aanname in twijfel getrokken. De tentoonstelling toonde kunstwerken die de menselijke arbeid zichtbaar en concreet maken die verborgen zit achter de geautomatiseerde processen die AI worden genoemd. Zo benadrukte ze hoe deze geavanceerde technologieën autonoom lijken, maar het niet zijn. Tegelijkertijd gaven de kunstwerken ons een handreiking hoe we ons kunnen verhouden tot de algoritmisering van werk: kunnen we ons net als de Luddieten hiertegen verzetten? En hoeveel kans maakt ons verzet?



**ALLIANCE — Bidulki: Grounding the Spirit**

Kunstenaars: Keonwoo (Noah) Kim, Yubin Lee en Evgeniia van Zonneveld  
 POST x ArtEZ  
 07.02.25, 20:00 – 22:00  
 POST NIJMEGEN

Hoe kunnen we ons thuis voelen in onbekende ruimtes? Hoe geven we onszelf en onze waarden opnieuw vorm als doorreiziger of tijdelijke bewoners van deze plaatsen? En hoe transformeert het overschrijden van grenzen onze ideeën over spirituele transcendentie enerzijds en aardse wortels anderzijds?

Bidulki (비둘기) is het Koreaanse woord voor duif en terwijl de duif in westerse tradities vaak staat voor vrijheid en het goddelijke, symboliseert deze in de Koreaanse cultuur een diepe verbinding tussen het spirituele en het aardse. De duif is dus zowel een schepsel van spirituele idealen als diep geworteld in het dagelijks leven.

ArtEZ-studenten Keonwoo (Noah) Kim, Yubin Lee en Evgeniia van Zonneveld onderzochten dit tweeledige karakter in *Bidulki: Grounding the Spirit*, een voorstelling van 20 minuten met beweging, muziek, verhalen en yoga. *Bidulki: Grounding the Spirit* onderzocht de spanning tussen vluchten en aarden en stond daarmee stil bij het idee van toebehoren aan een onbekende plek en het (her)vormen van identiteit in een almaar veranderende wereld.

Na de performance ging curator Martine van Lubbeek in gesprek gaan met de drie kunstenaars

Op 3 juni gaf curator Lieke Wouters op de Universiteit Twente een presentatie over deze tentoonstelling tijdens het eerste symposium van de netwerkgroep JEDAI (Justice, Equity, Diversity & Inclusion in AI).

ECHO — *We Work Like Peasants While AI Is Out There Painting and Writing Poetry: On Luddism, Speculative Worldbuilding and Infrastructural Autonomy*

Sprekers: Gavin Mueller, Ana-Maria Cojocaru, vo ezn  
Woensdag 9 April, 20:00 – 22:00

Van hedendaags Luddisme naar bottom-up coding, en van alternatieve digitale infrastructuren tot speculatief toekomstdenken. Vanuit deze uitgangspunten kijken we naar de huidige staat van arbeid. Hoe kunnen we (collectief) weerstand bieden aan de automatisering van ons werk?

Te midden van de tentoonstelling *We Work Like Peasants While AI Is Out There Painting and Writing Poetry* vond ECHO plaats: een verdiepende avond over de tentoonstelling waarin sprekers uit verschillende werkvelden hun licht schijnen op de thema's van de tentoonstelling.

Sprekers van de avond zijn Gavin Mueller, Assistant Professor New Media and Digital Culture, kunstenaar en grafisch ontwerper Ana-Maria Cojocaru en transfeministisch infrastructuur kunstenaar vo ezn van het collectief Hackers & Designers. Zij zoomden in op hoe we ons kunnen verzetten tegen de algoritmisering van werk. De sprekers deelden elk hun gedachten over dit vraagstuk, om daarmee niet alleen een mozaïek van perspectieven aan te reiken, maar ook om een reeks concrete handvatten te bieden. Hiermee kunnen we ons kritisch opstellen tegenover de huidige staat van arbeid en de nieuwste technologieën die deze beïnvloeden.

GO SHORT × POST

*Reflections: Self-Driving Cars and AI: Road to Nowhere*

Road to Nowhere

Zaterdag 5 april

Go Short Film Festival Nijmegen

Voor Go Short Film Festival stelde POST het filmblok *Reflections: Self-Driving Cars and AI: Road to Nowhere* samen. Dit programma onderzocht de complexe relatie tussen mens en machine: van verborgen menselijke arbeid en autonome technologie met bewustzijn tot intergeneratieel trauma. Dit filmblok sloot direct aan bij onze tentoonstelling *We Work Like Peasants While AI Is Out There Painting and Writing Poetry*, waarin we de rol van AI als scheppende kracht en de impact ervan op menselijke arbeid bevroegen. Terwijl AI kunst maakt, werken wij door—maar hoe zit dat met technologieën die onze bewegingsruimte bepalen?

Een van de films, *Their Eyes* van Nicolas Gourault werd tijdens Go Short vertoond in een bredere context, samen met drie andere shorts die de toekomst van zelfrijdende voertuigen bevragen. Deze film borduurt voort op de installatie *Unknown Label* die op dat moment te zien was in POST Nijmegen.

Aansluitend was er een Q&A met curator Lieke Wouters en kunstenaar en filmmaker Nicolas Gourault. Hoe verhouden deze films zich tot de vraagstukken uit de tentoonstelling? En welke rol speelt AI in hoe wij werken, bewegen en creëren?

*Reading Assembly on Palestine #1:*

*Fiction and Poetry*

ALLIANCE : POST × Proces Verbaal

23.04.25, 20:00 – 22:00

POST NIJMEGEN

De *Reading Assembly on Palestine* is een serie close reading-sessies en loopt nog door in 2026. Tijdens deze sessies lezen we gezamenlijk fictie en poëzie om de Palestijnse literatuur te onderzoeken en de manieren waarop het leven onder genocide, apartheid en bezetting wordt weerspiegeld in deze literaire producties.

Tijdens de eerste bijeenkomst lazen we fragmenten uit de publicatie *Reworlding Ramallah: Short Science Fiction Stories from Palestine* (2024), geredigeerd door Callum Copley.

De serie *Reading Assembly on Palestine* is een co-creatie en co-hosting van MOSs Social Club, Platform POST & Proces-Verbaal.



*Confined to some,*

*debarred from others*

Kunstenaar: Robert Glas

Curator: Youri Appelo

10.05 – 27.07.25

POST ARNHEM

Zorgen strengere straffen voor meer of minder criminaliteit? Wat is de invloed van een gevangenisstraf op de familie van een gedetineerde? En wat is de invloed van het handhaven en uitbreiden van de opiumwet op het gevangeniswezen? In de solotentoonstelling *Confined to some, debarred from others* van kunstenaar Robert Glas stonden vragen als deze centraal. In het verleden was er een actiever publiek gesprek over het strafrecht en of dit het juiste middel was om een samenleving te handhaven. Vandaag de dag wordt dit publieke gesprek amper gevoerd. In deze tentoon-

stelling waren er kunstwerken te zien die de bezoeker aanzetten tot een kritische reflectie en heroverweging van het strafrecht en hoopt hiermee het afwezige publieke debat nieuw leven in te blazen.



### Robert Glas

Robert Glas is een kunstenaar die woont en werkt in Rotterdam. In zijn onderzoeksgedreven kunstwerken neemt hij de manieren waarop bureaucratieën rechtvaardigheid produceren onder de loep. Met zijn film- en foto-installaties bevraagt hij wat voor soort rechtvaardigheid deze bureaucratieën precies ontwikkelen, wie hier baat bij heeft en van wie dit ten koste gaat.

Zijn werk werd tentoongesteld in het Stedelijk Museum (Amsterdam), Edith Ruß Haus voor Mediakunst (Oldenburg), TENT (Rotterdam), het Van Abbemuseum (Eindhoven) en Foam (Amsterdam). In 2019 ontving hij de Charlotte Köhler Prijs en de Artist-in-Residence Fellowship van het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS-KNAW). Van 2020 tot 2022 was hij resident aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten.

In het kader van de solotentoonstelling van Robert Glas maakten wij een film met een interview met de kunstenaar. Deze is terug te kijken op ons Instagram- en YouTube-account.

---

### Book Launch

*The New Subject. Mutating Rights and Conditions of Living Bodies*

14.05.25, 20:00 – 21:30

POST ARNHEM

Op woensdag 14 mei organiseerde POST de boekpresentatie van *The New Subject: Mutating Rights and Conditions of Living Bodies*, samengesteld door het curatorencollectief TOK (Anna Bitkina en Maria Veits) en de artistiek directeur van KINDL, Kathrin Becker, en uitgegeven door DISTANZ (Berlijn).

De boekpresentatie bestond uit een gesprek tussen curator Anna Bitkina, medeoprichter van TOK en co-redacteur van het boek, en Eef Veldkamp, kunstenaar en filosoof. Zij zullen de verschillende onderzoekslijnen naar het lichaam, technologie en

recht, die onder de noemer *The New Subject* vallen, met elkaar verweven. Het boek begint met het menselijk lichaam als een betwist terrein van ideologische en politieke machtsstrijd en onderzoekt de uitdagingen en beperkingen waarmee het te maken krijgt in relatie tot mondiale biopolitiek, technologische vooruitgang en militarisme. Onderwerpen die aan bod komen variëren van lichamen die beïnvloed zijn door koloniaal staatsbeleid tot geautomatiseerde gezondheidszorgsystemen, en van transrechten tot lichamelijk verzet en het herwinnen van rechtvaardigheid.

Het boek is het resultaat van een tweejarig tentoonstellingsproject, geïnitieerd door TOK en gepresenteerd door vier Europese kunstinstellingen: Konsthall C (Zweden), Kunsthal NORD (Denemarken), Oksasenkatu 11 (Finland) en KINDL – Centre for Contemporary Art (Duitsland). Het bevat werken van meer dan dertig kunstenaars en collectieven die thema's verkennen zoals lichamelijke autonomie, reproductieve rechten en maatschappelijke normen rondom het lichaam. In hun complexe projecten stellen ze heersende narratieven ter discussie en proberen ze onderdrukkende staats-, economische en ideologische structuren te ontmantelen.

---

### *Een begeleide wandeling langs bijzondere kunstlocaties*

We Are Public — Kunstroute: POST & Museum Arnhem

18.05.25, 11:30 – 15:30

POST ARNHEM

We Are Public organiseerde voor het eerst een kunstroute in Arnhem. Deze kunstroute startte bij de expositie van Robert Glas bij POST. De tentoonstelling stelde indringende vragen over het gevangeniswezen: rauwe kunst over recht, regels en hen die tussen wal en schip raken. Daarna vervolgde de wandeling richting Museum Arnhem. Daar doken de deelnemers in de wereld van Jan Mankes (1889–1920). In een periode vol onrust, tegen de achtergrond van de Eerste Wereldoorlog, schilderde hij verstilde taferelen van mensen, dieren en natuur. We kijken ook naar zijn tijdgenoten én naar hedendaagse kunstenaars: hoe zoeken zij rust in een wereld vol prikkels? Als kers op de taart was er een Artist Talk met videokunstenaar Madelon Hooykaas, over bijen, beeld en het leven zelf.

---



*The Middle Realm*  
Kunstenaar: Simone Albers  
Curator: Fenne Saedt  
31.05 – 07.12.25  
POST NIJMEGEN

Welke verhalen liggen opgeslagen in de aardbodem en hoe kan kunst deze verbeelden?

In *The Middle Realm* richtte kunstenaar Simone Albers zich op de aarde als levend systeem waarin sporen van het verleden opgeslagen liggen. Daarvoor boog zij zich over archeologische, geologische en paleontologische verzamelingen als dragers van deze geschiedenis.



De titel van de tentoonstelling verwijst naar een ruimte tussen traditionele categorieën. Deze tussenruimte bestaat uit objecten en verschijnselen die zich begeven tussen wat we gewoonlijk als natuurlijk, historisch of cultureel zouden bestempelen. Ze nemen mengvormen aan, zijn samengesteld of veranderlijk en daardoor niet eenduidig in een hokje te plaatsen. De kunstwerken van Albers bewegen zich ook tussen categorieën: tussen organisch en anorganisch, tussen sculptuur en schilderkunst. Ze nodigen uit om los te breken van een denkkader waarin de mens centraal staat. Zo zijn de schilderijen van Albers niet alleen vensters naar paleolandschappen, maar ook dragers van geleende collectieobjecten: van een kies van een wolharige neushoorn tot een fossiele zeelelie.

*The Middle Realm* bracht nieuw ontwikkelde kunstwerken samen met objecten uit collecties van natuur- en cultuurhistorisch museum De Bastei en van amateurwetenschappers. Door deze uiteenlopende objecten naast elkaar te plaatsen vervaagden de scheidslijnen tussen kunstwerk, artefact en natuurlijk object in de tentoonstelling, waardoor hiërarchieën tussen de gepresenteerde objecten worden opge-

heven. Zo liet de tentoonstelling zien hoe zowel kunstwerken als bodemvondsten niet op zichzelf staan, maar relationeel zijn.

#### Simone Albers

Simone Albers maakt kleurrijke schilderijen, sculpturen en installaties waarin de verbinding tussen mens en meer-dan-menselijke omgeving centraal staat. Ze onderzoekt hoe we deel uitmaken van deze wereld en ermee in wisselwerking staan. Haar kunstwerken nodigen uit om los te breken van een denkkader waarin de mens het middelpunt inneemt. Ze genereren een open blik om de levendige, complexe en dynamische aard van de wereld te kunnen aanschouwen. Albers studeerde Fine Art aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. Haar werk was onder andere te zien in solopresentaties in het Valkhof Museum (2017), Kunstenlab (2023) en Galerie Maurits van de Laar (2023). In 2019 werd haar werk genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst en in 2022 won ze de Sieger White Award, waarna haar boek *Myriad Ways of Being ~ Being of Myriad Ways* bij Jap Sam Books verscheen.

---

#### ECHO — *The Middle Realm: Notes on Deep Time*

Sprekers: Jimmy de Rooij, Bart Grob en Susanna van Grinsven

09.07.25, 20:00 – 22:00, inloop vanaf 19:45

Welke verhalen uit het verleden liggen begraven in de lagen van de diepe tijd? Hoe kun je de lagen van gesteente lezen? En hoe verandert de bodem wanneer deze plots deel wordt van een tentoonstelling?

Te midden van *The Middle Realm*, de solotentoonstelling van Simone Albers, legden we verbanden tussen kunst, wetenschap en diepe tijd. Diepe tijd omvat de enorme, uitgestrekte tijdschaal van geologische processen, die veel verder reikt dan die van de mens. Voor Albers is de bodem een plek waarin gebeurtenissen uit deze diepe tijd - waaronder ook ons menselijk verleden - opgeslagen liggen. Centraal in haar maakproces staat het besef dat materie, eenmaal gewonnen of gevormd, van gedaante kan veranderen, maar nooit volledig verdwijnt.

Vertrekkend vanuit deze gedachte namen de sprekers je mee in hun reflecties over de tentoonstelling door verschillende periodes uit de diepe tijd. Zo doken we in de leefwereld van triceratops – een gehoornde dinosaurus – met paleontoloog Jimmy de Rooij. Hij is werkzaam bij Museum de Bastei (Nijmegen). We eindigden in het heden: Bart Grob en Susanna van Grinsven van Rijksmuseum Boerhaave (Leiden) reflecteerden op de tentoonstelling door middel van een korte rondleiding langs een deel van de werken in de door Albers gecreëerde (tussen)ruimte.

---

*The Middle Realm*: Geologiewandeling

POST × De Bastei

Onder begeleiding van Piet Thijssen

30.11.25, 14:00 – 16:00

Welke verhalen liggen verborgen in de straten, muren en gevels van Nijmegen? Hoe verplaatst materie zich door de tijd heen? En hoe is de tentoonstelling *The Middle Realm* tot stand gekomen?

Nijmegen herbergt een bijzondere collectie stenen — niet alleen in het depot van Museum De Bastei en binnen de muren van de tentoonstelling bij POST, maar ook verspreid door de openbare ruimte. Op zondag 30 november tijdens Steengoed kon je mee met deze unieke wandeling van Museum De Bastei naar POST. Onder begeleiding van geoloog Piet Thijssen ontdekten we hoe de geschiedenis van de stad is terug te lezen in haar gesteente.

Aangekomen in POST vond een vraaggesprek tussen Simone Albers en co-directeur Lieke Wouters plaats in de tentoonstelling *The Middle Realm*.

*Kunstkoers*

POST × RUIS × Expo Bart

31.05.25, 12:00 – 17:00

POST NIJMEGEN

Op zaterdag 31 mei vond de allereerste editie van Kunstkoers plaats: een kunstzinnige tocht langs drie vooruitstrevende expositieruimtes in Nijmegen. Tijdens deze middag volgden bezoekers een uitgestippelde route van POST, via RUIS, naar Expo Bart. De Kunstkoers was een uitnodiging om het actuele, experimentele en kritische kunstaanbod van de stad te ontdekken.

*Reading Assembly on Palestine #3:**Fiction and Poetry*

ALLIANCE : POST × Proces Verbaal

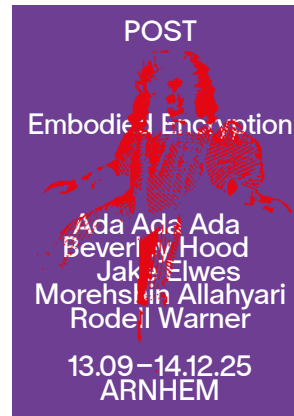
11.06.25, 20:00 – 21:30

POST NIJMEGEN

*Reading Assembly on Palestine* is een serie close reading-sessies. Tijdens deze sessies lezen we gezamenlijk Palestijnse fictie en poëzie om te begrijpen hoe het leven onder genocide, apartheid en bezetting wordt weerspiegeld in deze literaire werken.

Tijdens de tweede samenkomst op 11 juni gaan we dieper in op wat het betekent onderdeel te zijn van het Palestijnse verzet, hoe mensen tot politieke gevangenen worden gemaakt, en hoe administratieve detentie wordt ingezet als middel voor onderdrukking. We lezen onder andere fragmenten uit de roman *Against the Loveless World* van Susan Abulhawa

De *Reading Assembly on Palestine*-serie is een co-creatie en co-hosting van MOSs Social Club, POST & Proces Verbaal.

*Embodied Encryption*

Kunstenaars: Ada Ada Ada, Morehshin Allahyari, Jake Elwes, Beverley Hood, Rodell Warner

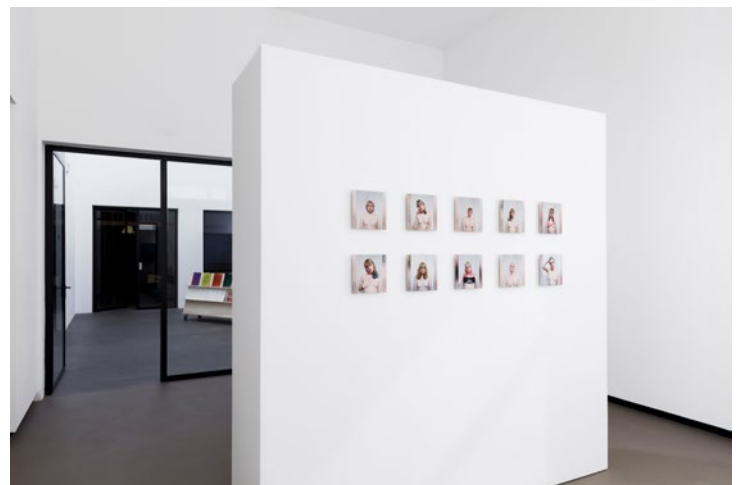
Curator: Lieke Wouters

12.09 – 14.12.25

POST ARNHEM

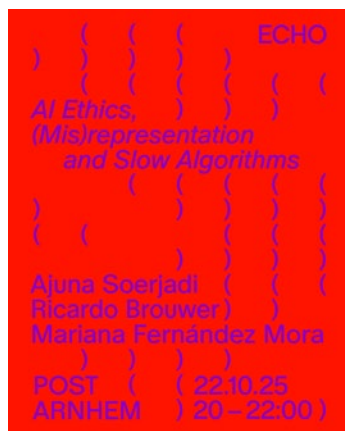
Artificial intelligence heeft een groeiende zichtbare en onzichtbare invloed op ons dagelijks leven. Ondanks een veelal positieve ontvangst, zijn er ook sceptische geluiden. AI reflecteert namelijk de heersende normen en stereotypes van de maatschappij waarin het wordt geproduceerd. Zo heeft AI bijvoorbeeld een heel beperkt begrip van identiteit en lichamen die buiten de norm vallen. Worden deze lichamen stilletjes uitgewist door automatisering? Wat gebeurt er in de tussenruimte die ontstaat wanneer een machine een identiteit niet kan interpreteren?

De tentoonstelling *Embodied Encryption* liet zien hoe lichamelijke vrijheid en rechtvaardigheid voor onderdrukte groepen mogelijk zijn zonder artificial intelligence uit de weg te gaan. De kunstenaars in de tentoonstelling daagden AI-systemen uit of werkten ermee samen om gemarginaliseerde identiteiten te verbeelden. Ze ondermijnden ingesleten genderconstructies en daagden koloniale manieren van kijken uit. Lichamelijke kwetsbaarheid, anti-koloniale verbeeldingen van het verleden en tegendraads plezier kwamen aan bod in *Embodied Encryption*. Het werk in de tentoonstelling toonde feministische, queer en anti-koloniale perspectieven op identiteit, ondanks én dankzij AI.



**ECHO — Embodied Encryption:  
AI Ethics, (Mis)representation and  
Slow Algorithms**

Sprekers: Ricardo Brouwer, Ajuna  
Soerjadi en Mariana Fernández Mora  
22.10.25, 20.00 – 22.00



Hoe worden lichamen gekopieerd, vervormd of uitgewist door algoritmes? Wat kunnen we leren van alledaagse, fysieke praktijken van representatie? En welke vormen van alternatieve AI worden ontwikkeld? *Being represented by data is like losing a part of yourself*: zo luidt de titel van het werk van Ada Ada Ada dat te zien was in *Embodied Encryption*. De titel verwijst enerzijds naar de algoritmisering van de samenleving en onze steeds groter wordende afhankelijkheid van data in onze dagelijkse beeldvorming. Anderzijds roept deze vragen op over de limieten van deze datasets en AI-systemen om deze beeldvorming representatief en inclusief uit te voeren. Heersende maatschappelijke normen en stereotypen sijpelen door in algoritmes, terwijl gemarginaliseerde lichamen en identiteiten achterblijven.

Tijdens de laatste ECHO van het jaar reflecteerden de drie sprekers op de problematiek van AI en representatie, door elk vanuit hun expertise een blik te werpen op de tentoonstelling. Data-ethicus en filosoof Ajuna Soerjadi liet haar licht schijnen op de intersectie van datasets en racisme, voorzitter van COC Midden-Gelderland Ricardo Brouwer nam ons mee in verschillende vormen van representatie en hun belang, en onderzoeker en kunstenaar Mariana Fernández Mora wijde uit over haar project *Slow AI* als alternatief voor de AI van de Big Tech bedrijven.

POST X The Big Draw – *Naaistreek Diatheek*  
20.09.25, 13:00 – 16:00  
POST ARNHEM

POST nam dit jaar deel aan The Big Draw in Arnhem met een workshop van NAAISTREEK. NAAISTREEK is een performanceduo en maakatelier voor theatrale acts op maat. In NAAISTREEKs diatheek konden de bezoeker diens eigen projectie creëren door een tekening te maken op een diaraampje. Door aanwijzingen

van NAAISTREEK werd de bezoeker zo gepositioneerd in de eigen projectie dat er een unieke photobooth ontstond.

POST × Sonsbeek Art Projects  
*Celebrate the history of Sonsbeek at POST*  
04.10.25, 12:45 – 16:15  
POST ARNHEM

Deze workshop bij POST, georganiseerd door Sonsbeek Art Projects, richtte zich op de edities van 1971 en 1993 Sonsbeek. Beide waren mijlpalen in de geschiedenis van Sonsbeek: Sonsbeek '71 brak met traditie door kunst buiten het park naar de stad en zelfs buiten Arnhem te verplaatsen, terwijl Sonsbeek '93 draaide om identiteit, publieke ruimte en proces, en zich uitbreidde naar de stad en haar wijken. Samen transformeerden zij Sonsbeek én de kunstwereld door opnieuw te verbeelden wat kunst in de publieke ruimte kan zijn. Het Sonsbeek-team vertelde meer over de rijke geschiedenis, terwijl deelnemers een kunstwerk, getoond in een van deze edities, mocht namaken uit verschillende materialen, onder begeleiding van kunstenaars Liam Siepel en Ajna Lorincz. Elke miniatuur komt terecht in de collectie van Sonsbeek. Als deelnemer word je zo onderdeel van de rijke toekomstige geschiedenis van Sonsbeek. De miniatuurcollectie wordt langzaam uitgebouwd en op verschillende momenten getoond.

*Hydroformations*  
Rhine River Lab: Meeting A River  
08.10 – 12.10.25  
POST ARNHEM

Hoe ontmoet je een rivier op haar eigen voorwaarden? Hoe kun je de aard van een rivier doorgronden? Hoe *ken* je een rivier? In het interdisciplinaire lab 'Ontmoeting met een rivier' waren deelnemers onderdeel van een vijfdaagse *contact zone* met de Rijn, waarbij deze vragen werden onderzocht en er samen gewerkt werd om nieuwe methoden te ontwikkelen. De materiële, fysieke aanwezigheid en context van de rivier volgend, ontwikkelden deelnemers in dit lab een persoonlijke relatie met de Rijn. Samen verkennen we de uiterwaarden, de archieven, perspectieven en methodes en zetten we artistieke bemiddeling in ten dienste van representatie. Met POST als uitvalsbasis dwaalden de deelnemers door de stad Arnhem en luisterden, verzamelden, experimenteerden, ontwierpen ze nieuwe processen en rituelen, en laten we de materialiteit van de plek tot ons spreken. Op de laatste dag sloot het lab af met een open uitnodiging aan het publiek, en de deelnemers, om bevindingen te delen en hopelijk getuige te zijn van een daad van wederkerigheid naar de Rijn.

ALLIANCE — Reading Assembly on Palestine #5:  
Fiction and Poetry  
POST × Proces Verbaal  
15.10.25, 20.00 – 22.00

“The revolution is not just a rifle but also the pen, the word, and the poem.”

Deze sessie stond in het teken van gevangenisliteratuur. Gevangenisliteratuur (“adab al-sujoun”) is literatuur die in de gevangenis is geschreven of over de gevangeniservaring gaat, en vormt een belangrijk onderdeel van de Palestijnse literaire canon. Het is onmogelijk om na te denken over Palestijnse literatuur zonder rekening te houden met de plaats of betekenis van dit genre, vooral gezien het feit dat veel, zo niet de meeste, belangrijke Palestijnse literaire en intellectuele personen tijdens hun leven door de Israëlische bezetting gevangen zijn gezet.

De discussie richtte zich op wat er ook in Nederland dreigt te gebeuren. Journalist Mustafa Ayyash legt de ongecontroleerde macht binnen het gevangeniswezen bloot.

De *Reading Assembly on Palestine*-serie is een co-creatie en co-hosting van MOSs Social Club, POST & Proces Verbaal.

---

POST × Emerging Exits  
03.10 – 02.11.25  
Co-production  
*Public program Exit 5: Machine Culture:  
AI, algorithms and cultural production*  
01.11.25, 13:30 – 15:30

In het verborgen landschap aan de rand van Nationaal Park De Hoge Veluwe opent dit najaar een unieke plek haar deuren: de monumentale Diogenesbunker, één van de grootste bunkers van Nederland. Ooit gebouwd om vijandelijke signalen in kaart te brengen, is de bunker nu het toneel voor Emerging Exits, een immersieve tentoonstelling waarin interdisciplinaire kunstenaars de veranderende relatie tussen mens, technologie en ecologie onderzoeken. Hun werk vertrekt vanuit het gedeelde besef dat we ons bevinden in een tijd van voortdurende ecologische en politieke dreiging die vraagt om alternatieve perspectieven en kennisstructuren.

In samenwerking met POST was de video *Artificial Archive: SCRYING INTIMACIES* van Rodell Warner te zien. In de tentoonstelling *Embodied Encryption* werd gelijktijdig het werk *Artificial Archive* van Warner getoond.

Sinds de snelle ontwikkeling van de telecommunicatie - onder andere door het gebruik van de Diogenes-bunker - heeft technologie zich zodanig doorontwikkeld dat wetenschappers nu zelfs spreken van een ‘machine culture’: een cultuur waarin machines de cultuur mee vormen of zelfs genereren. Welke consequenties brengt dit met zich mee? Op

welke manieren willen we samenleven met technologie? En hoe zou de maatschappij er dan uit zien?

Exit 5 was een samenwerking tussen POST en Emerging Exits. In de Diogenes Bunker vond er een publiek gesprek met kunstenaar Nestor Siré plaats over o.a. machine culture en de uitdagingen van de gamingcultuur in Cuba.

---

*POST Professionals Programme*  
Uitgenodigde curatoren: Lara Bader & Marlene Kurz  
POST — DE PLINT  
27.11 – 28.11.25



Het *Professionals Programme* (voorheen Friendly Neighbours) is het uitwisselingsproject van POST, speciaal voor in Arnhem en Nijmegen gevestigde kunstenaars. Tijdens deze tweedaagse uitwisseling gingen negen deelnemers, een via een open call geselecteerde groep regionale kunstenaars, met twee internationale curatoren op stap. Ook vonden er studiobezoeken plaats met de curatoren. Voor deze tweede editie ontvingen wij Lara Bader (onafhankelijke curator en kunsthistoricus gevestigd in Hamburg) en Marlene Kurz (onafhankelijke curator gevestigd in Zürich).

---

Opening van De Plint  
POST × Valkhof Museum × School voor Dialoog  
POST — DE PLINT  
18.12.25, 11:00 – 13:00

POST heeft sinds oktober 2025 intrek genomen in een appartement aan de Van Schaek Mathonsingel in Nijmegen. Dit appartement is onderdeel van het tijdelijke initiatief De Plint, waar POST met Valkhof Museum en School voor Dialoog, dankzij Gemeente Nijmegen en Talis, samenwerkt om de route van station Nijmegen naar de binnenstad levendiger te maken.

Naast onze tentoonstellingsruimtes in de Paraplufabriek in Nijmegen en aan de Weverstraat in Arnhem, biedt deze nieuwe ruimte de gelegenheid om te werken aan een ontmoetingsplek met nieuwe

programming. Tijdens selectieve openingstijden gaan we op deze tijdelijke derde locatie diverse activiteiten, waaronder filmvertoningen, workshops en lezingen organiseren.

Tijdens de opening vertoonde POST de film *Zelf in een Doosje* van Sijben Rosa en werden er hapjes aangeboden door kunstenaar en kok Hankyul Jeong.

---

*De Latijnse School als getuige: op zoek naar een weerbarstige kosmologie*  
POST × Radboud Universiteit  
10.10.25 – 31.01.26

De Latijnse School is een van de oudste nog bestaande gebouwen in Nijmegen, met een geschiedenis die sinds de 14e eeuw nauw verweven is met het onderwijs en het openbare leven van de stad. Het gebouw is gedurende de vele politieke, sociale en historische transformaties van de stad een trouwe, stabiele getuige gebleven.

De stad heeft zich voortdurend ingespannen om de façade van de Latijnse School te behouden en te renoveren. Deze heeft zo een permanent en neutraal karakter, gebouwd om een vaste orde van kennis en geloof te handhaven. De school had immers voor een lange tijd een educatieve en religieuze functie.

Binnen en rondom het gebouw sijpelt het onhandelbare echter door — fragmenten, geesten en stemmen die de schijnbare samenhang van de

geschiedenis verstoren en zich noodgedwongen in marges bevinden. Is het mogelijk om ze te vangen?

Door het archief en het gebouw van de Latijnse School op een onconventionele manier als uitgangspunt te gebruiken, worden deze onhandelbare entiteiten uit de marge van de geschiedenis gehaald. Ze worden onderdeel van een tegendraadse web van vertellingen — een weerbarstige kosmologie — waar de bezoeker een bijdrage aan kan doen.

Dit project was een samenwerking tussen de Radboud Universiteit en POST. Het was een collectieve studie door Lieke Wouters (co-directeur en curator POST), Martine van Lubeek (curator publieksprogramma POST) en Sonia Kazovsky (kunstenaar en onderzoeker).



## 3. Educatie

### Verduurzaming programma en netwerk

In de beleidsperiode 2025 – 2028 wil POST het educatieprogramma verduurzamen. Dit gebeurde in 2025 aan de hand van het volgende: POST ontwikkelde vorig jaar drie algemene workshops die inzetbaar zijn per verschillende programmalijn. Deze workshops zijn inzetbaar voor het basis-, voortgezet en hoger onderwijs en kunnen elk op maat gemaakt worden. Dit educatieve programma van POST werd gedeeld via onze speciale educatie-nieuwsbrief (150 abonnees) of via individueel contact met docenten en partners.

In 2025 hebben veel groepen de tentoonstellingen van POST bezocht om een workshop en/of rondleiding te volgen. POST ontving groepen van onder andere ArtEZ, Radboud Universiteit, AKV St Joost en ROC voor een rondleiding door verschillende tentoonstellingen. Ook werden er vorig jaar bestaande samenwerkingen verdiept of nieuwe samenwerkingen met partners verkend en opgezet, zoals ROC Nijmegen, NewBees, Sonsbeek, ASSA (Ruimtekoers), InDifferent, Cultuur Oost en de cultuurcoaches buiten Arnhem en Nijmegen.

### Offline en online uitingen

Ook is de educatie-pagina op de website van POST aangevuld met informatie over onze workshops en contactgegevens, zodat scholen een goed overzicht hebben en ons via daar kunnen vinden.

Met Rozet is er in 2025 ook een samenwerking gestart. Hierdoor zijn de workshops van POST onder andere ook via Kunst en School Rozet te vinden. Deze website van Rozet is een plek waar scholen zich kunnen aanmelden voor het kunstaanbod in Arnhem.

Verder is het educatieve doeboek *POST voor jou!* opnieuw ontworpen door onze grafisch ontwerper Kai Udema. Het heeft een meer kleurrijk en speels karakter gekregen. In dit doeboek staan creatieve opdrachten over de tentoonstelling voor kinderen tussen de 6 en 12 jaar. Met woordpuzzels en onderzoekende vragen ontdekken kinderen op speelse wijze de kunst. Ter promotie op de website en socials werden foto's gemaakt van dit doeboek in de tentoonstelling. Tegenwoordig zijn we met dit doeboek te vinden op verschillende websites gericht op uitjes voor kinderen, zoals Kidsproof en de website van Rozet.





Het template van de speciale educatie-nieuwsbrief werd ook onder de loep genomen door de kleuren over te nemen van het *POST voor jou!* ontwerp. Afsluitend aan de nieuwsbrief is een extra element toegevoegd: een POSTkaart waarin een kort stukje wordt geschreven over de tentoonstelling om de nieuwsgierigheid te wekken van de abonnees.

### Samenwerking ROC

Vorig jaar lag er voornamelijk een focus op MBO-studenten van ROC Nijmegen. De structurele samenwerking die ontstond in 2024 is voortgezet. Per semester zijn er zo'n 6 workshops gegeven aan MBO-studenten, die voor hun vak burgerschap verschillende instellingen bezoeken. Tijdens de workshop krijgen de studenten bij POST een kijkje in hoe het werkt om een tentoonstelling te maken. Vervolgens gaan ze creatief aan de slag met verschillende vragen, zoals: wie verdient er volgens jou een podium? En waar zouden we het (meer) over moeten hebben?

De samenwerking met ROC Nijmegen, gecombineerd met onze nieuwe locatie in De Plint, leidde ertoe dat we ook als partner in een nieuw modulair burgerprogramma van start gingen. Dit programma is gericht op verschillende modules waarin studenten een halfjaar lang bezig zijn met een thema. POST ontvangt in 2026 drie groepen die tweemaal langskomen en in hun creatieve proces worden begeleid en ondersteund door gebruik te maken van ons materiaal en artistieke expertise.

### Nieuwe plannen

Tot slot zijn er nieuwe plannen binnen het educatie-programma ontwikkeld, waaronder *POST op zondag*: het aanbieden van gratis workshops op de laatste zondag van de tentoonstelling. Er is ook een start gemaakt met een plan om VTS (Visual Thinking Strategies) aan te bieden voor schoolgroepen, maar ook kunstdocenten of creatieve bedrijven. Van beide programma's wordt een pilot gepland in 2026.

### Cijfers

Workshops (MBO):  
140 deelnemers

Rondleidingen/bezoeken door MBO of hoger onderwijs (ArtEZ BEAR, ROC, ArtEZ vooropleiding, Kunstgeschiedenis Radboud Universiteit):  
120 bezoekers

Workshops NewBees:  
15 deelnemers (3 workshops)

Sonsbeek workshop:  
±15 deelnemers

## 4. PR & Communicatie

In de beleidsperiode 2025-2028 staan binnen PR en communicatie de volgende drie ambities centraal:

- Meer publiek genereren;
- Voorbij de incrowd;
- POST als een fysieke ontmoetingsplek.

### 4.1 Vormgeving en offline communicatie

Bij elke tentoonstelling maakt grafisch ontwerper Kai Udem a een bijbehorende flyer en poster. Vanaf begin 2025 worden deze flyers en posters verspreid door Arnhem en Nijmegen op de plakplaatsen van Flyerman. Daarnaast heeft in het ontwerp voor promotiemateriaal en publicaties van tentoonstellingen het fotografisch beeld een prominentere rol gekregen. Zo kan het publiek zich een goed beeld vormen van de inhoud van de tentoonstelling.

Verder heeft de grafisch ontwerper een voorstel ontworpen voor het vooraanzicht van de locatie in Arnhem om de zichtbaarheid tijdens onze openingsuren in het centrum te vergroten. Het ontwerp van stickers op het raam, drie uithangvlaggen op het hek aan de straat en een posterbord worden gerealiseerd in 2026 tijdens de opening van een nieuwe tentoonstelling.

Ook is er in 2025 een start gemaakt aan een algemene campagne voor meer zichtbaarheid in Arnhem en Nijmegen en om zo zichtbaarheid te creëren buiten onze incrowd. Dit bestaat uit offline communicatie in de vorm van verschillende B2-posters en een online communicatie met een stopmotion voor Meta-advertenties.

In 2025 is een jaardeal afgesloten met Metropolis M voor het plaatsen van duo-advertenties van de tentoonstellingen in Arnhem en Nijmegen. Ook zijn er losse advertenties geplaatst in kunstbladen zoals Mister Motley, Errant, De Witte Raaf. Er is bovendien voor het eerst buiten de kunstbladen geadverteerd, namelijk in de Groene Amsterdammer.

Tot slot zijn we in 2025 een samenwerking aangegaan met een vaste fotograaf. Django van Ardenne fotografeert zaaloverzichten, publieksprogramma's en openingen van POST in Arnhem en Nijmegen. Zo ontstaat er consistentie in de content die we uitdragen en hebben we een archief van kwalitatief goede afbeeldingen.

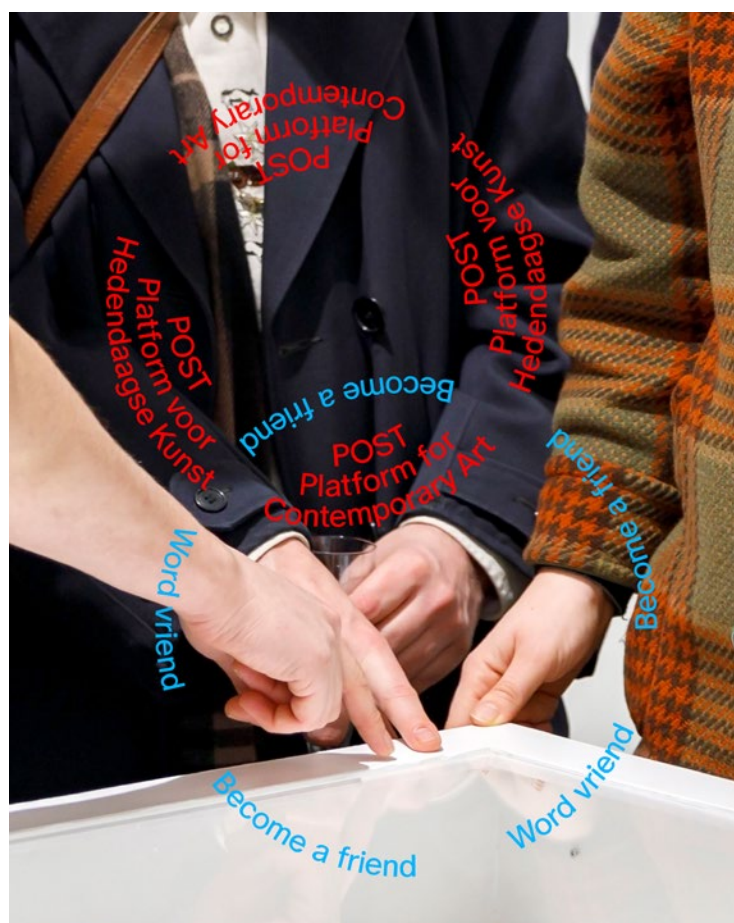
### 4.2 Online communicatie

POST is actief op verschillende online kanalen, waaronder Instagram, Facebook en LinkedIn. Het aantal volgers op sociale media is het afgelopen jaar gestegen. Het aantal volgers op Instagram steeg bijvoorbeeld van 4644 volgers naar 5924 volgers. POST heeft zich verder dit jaar meer gericht op Meta-advertenties om de tentoonstellingen, de publieke

evenementen en het account van POST onder een grote groep te verspreiden.

Ook is sinds halverwege 2025 de website van POST verbonden aan Google Analytics. Hierdoor hebben we voor het eerst meer inzage in ons bereik en bezoekers. In 2026/2027 wordt hiervan een uitgebreide analyse gemaakt waarop we onze website kunnen aanpassen.

Eind oktober heeft er een 'soft launch' van het vriendenprogramma plaatsgevonden. In februari 2026 wordt het programma officieel gelanceerd via social media en de nieuwsbrief.



### 4.3 Publieksonderzoek

In 2025 werd een publieksenquête uitgevoerd via sociale media, de nieuwsbrief en een QR-code bij de entree van POST in Arnhem en Nijmegen. Aan de hand van gesprekken tijdens openingen en evenementen en antwoorden uit onze publieksenquête heeft POST een analyse gemaakt van drie soorten doelgroepen aan de hand van het Culturele Doelgroepenmodel. Deze doelgroepen zijn: Culturele Alleseters, De Startende Cultuurspeurders en De Klassieke Cultuurliedhebbers. Het publieksonderzoek gaat dieper uitgezet worden en blijft doorlopen in 2026 om ons publieksbereik nog beter in kaart te brengen en een nieuwe communicatiestrategie in te richten.

#### 4.4 Nieuw publiek

In 2025 hielden de curator publiek programma, de PR-coördinator en de educatiecoördinator per tentoonstelling brainstormsessies over het bereiken van nieuw publiek. Op deze manier werden verschillende organisaties en personen per mail bereikt die misschien niet bekend waren met POST, maar wel op de hoogte werden gebracht met de thema's van de tentoonstellingen.

Ook zorgde de Museumkaart als toegangsbevijs voor het bereiken van meer publiek. Vanaf juli 2025 heeft POST zich namelijk aangesloten bij de Museumvereniging, waardoor Museumkaarthouders gratis naar de tentoonstellingen in Arnhem en Nijmegen kunnen. Dit zorgde voor een groeiend aantal bezoekers.

#### 4.5 Pers

Er werden in 2025 verschillende artikelen gewijd over de tentoonstellingen van POST, in onder andere De Groene Amsterdammer, de Volkskrant, Metropolis M, De Gelderlander en Institute of Network Cultures.

#### Algemeen:

*We Are Public lanceert in Arnhem: 'Btw-verhoging is van tafel, maar we zijn er nog niet'*

16.01.2025: De Gelderlander

<https://www.gelderlander.nl/arnhem/we-are-public-lanceert-in-arnhem-btw-verhoging-is-van-tafel-maar-we-zijn-er-nog-niet-a9558892/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

*Het Kunstklimaat in Nijmegen: Een klein netwerk is steviger*

06.02.2025: IntoNijmegen

[https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/verhaal/het-kunstklimaat-in-nijmegen-een-klein-netwerk-is-steviger?utm\\_campaign=feed&utm\\_medium=referral&utm\\_source=later-linkinbio](https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/verhaal/het-kunstklimaat-in-nijmegen-een-klein-netwerk-is-steviger?utm_campaign=feed&utm_medium=referral&utm_source=later-linkinbio)

*Tijdelijke derde locatie POST*

20.12.25: De Brug

<https://www.brugnijmegen.nl/nieuws/algemeen/211736/kerststallenroute-bottendaal>

*Take an art journey through the Netherlands 2025: Holland.com*

<https://www.holland.com/global/tourism/get-inspired/current/art-museums/take-an-art-journey-through-the-netherlands>

#### Bearing Witness:

*En en, of of of — 10 tentoonstellingen om dit voorjaar naar uit te kijken*

07.01.2025: Metropolis M

<https://metropolism.com/nl/feature/en-en-en-of-of-of-10-tentoonstellingen-om-dit-voorjaar-naar-uit-te-kijken/>

*Bearing Witness toont getuigenissen van leven na oorlog*

25.01.2025: Arnhemse Koerier

<https://www.arnhemsekoerier.nl/agenda/2025/1/25/bearing-witness-toont-getuigenissen-van-leven-na-oorlog-193251>

*Jonge Garde Groene Gordijnen: Bearing Witness brengt de verhalen van veteranen samen met het werk van kunstenaars uit conflictgebieden*

19.02.2025: de Groene Amsterdammer

*De schilderijen van Elma Čavčić lijken vrolijk, tot je de bloedspetters op de muur ziet.*

17.03.2025: de Volkskrant

<https://www.volkskrant.nl/tentoonstellingen/de-schilderijen-van-elma-cavcic-lijken-vrolijk-tot-je-de-bloedspetters-op-de-muur-ziet-b73dfbb6/?fbclid>

*POST x OPA | Rondleiding Bearing Witness*

23.04.2025: OPA

<https://o-p-a.nl/nl/artikelen/post-x-opa-rondleiding-bearing-witness>

*We Work Like Peasants While AI Is Out There Painting and Writing Poetry:*

*Groepstentoonstelling We Work Like Peasants While AI Is Out There Painting and Writing Poetry bij Platform POST*

14.02.2025: IntoNijmegen

<https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/nieuws/groepstentoonstelling-we-work-like-peasants-while-ai-is-out-there-painting-and-writing-poetry-bij-platform-post>

*Real Work — We Work like Peasants while AI is Out There Painting and Writing Poetry — Platform POST Nijmegen*

13.03.2025: Metropolis M

<https://metropolism.com/nl/recensie/real-work-we-work-like-peasants-while-ai-is-out-there-painting-and-writing-poetry-at-platform-post-nijmegen/>

*Tegengas*

09.04.2025: Metropolis M

*AI is writing poetry while i clean up toddler poop*

12.04.2025: Substack 'Loveconomics',

door Laura Bassu

<https://laurabasu.substack.com/p/ai-is-writing-poetry-while-i-clean>

*Artists Will Be Luddites: Exhibition Review*

15.04.2025: Institute of Network Cultures,

door Eke Rebergen

<https://networkcultures.org/blog/2025/04/15/artists-will-be-luddites/>

*De Beeldende Kunst in Nijmegen van mei 2025*

09.05.2025: Nieuws uit Nijmegen

<https://www.nieuwsuitnijmegen.nl/Nieuws/19163/de-beeldende-kunst-in-nijmegen-van-mei-2025.html>

---

*Confined to some, debarred from others:*

*Binnenkort staat op dit kunstwerk maximaal acht jaar cel, en dus wordt het vernietigd*

27.06.2025: De Gelderlander (online en in de zaterdagkrant, AD in weekendkrant)

<https://www.gelderlander.nl/arnhem/binnenkort-staat-op-dit-kunstwerk-maximaal-acht-jaar-cel-en-dus-wordt-het-vernietigd-ab9f9127/>

*Radio-interview Robert Glas*

30.06.2025: RTV Rijnmond

---

*The Middle Realm:*

*Simone Albers schildert de natuur zoals je ze niet ziet*

18.08.2025: De Lage Landen, Maarten Buser

<https://www.de-lage-landen.com/article/simone-albers-schildert-de-natuur-zoals-je-ze-niet-ziet/>

*Als de schaduwen er niet waren*

Nog te verschijnen: Wijsgerig Perspectief, door Dennis Hamer

---

*Embodied Encryption:*

*Interrupting Codes and Identities: Exhibition Review*

19.11.2025: Institute of Network Cultures, door Eke Rebergen

<https://networkcultures.org/blog/2025/11/19/interrupting-codes-and-identities-exhibition-review/>

*De Latijnse School als getuige: op zoek naar een weerbarstige kosmologie*

*Latijnse School Nijmegen nu decor voor kunstinstallatie*

19.12.25: De Gelderlander

<https://www.gelderlander.nl/nijmegen/latijnse-school-nijmegen-nu-decor-voor-kunstinstallatie-a1c9fb1a/?referrer>

---

4.6 Kengetallen

Bezoekers tentoonstellingen	2489
Bezoekers publiek programma	1231
Bezoekers samenwerkingen	7650
<hr/>	
Deelnemende scholen	24
Workshopdeelnemers	285
<hr/>	
Volgers social media	9350
Abonnees nieuwsbrief	1412
Abonnees nieuwsbrief educatie	149
Bezoekers website (v.a. juli)	8418
	(25.000 weergaves)

---

# 5. Organisatie



## 5.1 Inleiding

POST is een non-profit stichting met een bestuur-directie-model.

De directie van POST geeft leiding aan een jong en gedreven team. Gezamenlijk dragen zij de verantwoordelijkheid voor het programma en het functioneren van de organisatie.

In 2025 heeft POST verschillende processen in gang gezet om de organisatie stabiel en gezond te maken. Dit was mede mogelijk door de verhoging van de subsidie van het Mondriaan Fonds. Zo konden wij de arbeidscondities van onze freelancers verbeteren en het werkplezier verhogen. We werken in 2026 verder toe naar een eerlijke beloning en structurering van goed opdrachtgeverschap.

Om de veiligheid op de werkvloer te kunnen garanderen volgt de organisatie sinds 2024 een gedragscode. In 2025 namen we daaropvolgend een externe vertrouwenspersoon aan om de sociale veiligheid verder te verbeteren.

Met het bestuur werkten we aan nieuwe bestuurs- en directiereglementen, die in 2026 in gebruik worden genomen. Daarnaast werd een stappenplan op papier gezet om aan het einde van deze beleidsperiode over te kunnen stappen van een bestuur-directie-model naar een raad-van-toezichtmodel.

POST heeft de afgelopen jaren een groeispurt gemaakt, dat de kwaliteit van de tentoonstellingen en de professionalisering van de organisatie ten goede is gekomen. Om in deze groei beter beslagen ten ijs te komen, vroegen we Nathalie Hartjes en Marit van Dijk in 2024 onder de noemer *Strategies for the Future* onderzoek te doen naar wat een instelling voor hedendaagse kunst in het middensegment behelst en hoe POST hieraan kan voldoen. In 2025 namen we deze adviezen ter harte en stippelden we met het team plannen uit om ze uit te voeren.

## 5.2 Team

In 2025 bestond het team uit een tweekoppige directie en zeven freelancers. Ten opzichte van 2024 is de omvang gelijk gebleven, maar kregen alle freelancers een uitbreiding in uren die beter in verhouding was met de taken. 2025 stond in het teken van het structuren van organisatie- en werkprocessen om zo een duidelijke en veilige werkplek te kunnen bieden.

Daarnaast werkten wij voor het eerst met het Functie- en Loongebouw voor instellingen voor hedendaagse beeldende kunst, opgesteld door De Zaak Nu. Dankzij de verhoging van de subsidie van het Mondriaan Fonds werd het mogelijk om een eerste stap te zetten richting een eerlijke beloning en uitbreiding van uren

voor ons team van freelancers. Hoewel de werkdruk nog steeds hoog is, ontstond er door de ruimte die dit genereerde een gezonde stabiele samenwerkingsstructuur. Afgelopen jaar zetten we in samenwerking met een HR-adviseur een ZZZ-beleid op papier, waardoor wij op een duidelijke en professionele manier kunnen werken met freelancers.

Twee van onze teamleden volgden in 2025 een BHV-cursus, omdat deze noodzakelijke kennis nog niet aanwezig was in de organisatie. Deze BHV-cursus werd georganiseerd door Plaatsmaken en aangeboden aan de regionale sector.

Een van onze directieleden volgde van april tot en met november de leergang Leiderschap in Cultuur Artistiek van Universiteit Utrecht. Dit traject gaf de juiste handvatten om artistiek denken in een leiderschapsrol te gieten. Het andere directielid is gestart met een individueel coachingstraject, om zodoende specifieke casussen te bespreken, waaronder leiderschapsvraagstukken. We zijn ervan overtuigd dat de kennis die hiermee is opgedaan, heel waardevol is voor POST.

### 5.3 Vrijwilligers

POST heeft 20 tot 25 vrijwilligers die optreden als suppoost en barmedewerker en waar nodig helpen met de opbouw van de tentoonstellingen. Deze vrijwilligers krijgen hiervoor de wettelijk toegestane vrijwilligersvergoeding.

Veel vrijwilligers zijn studenten van ArteZ en de Radboud Universiteit. Voor hen is het waardevol om meer ervaring op te doen in een instelling voor

hedendaagse beeldende kunst. Daarom zijn we in 2025 gestart met het betrekken van geïnteresseerde vrijwilligers bij de inhoudelijke totstandkoming van het publieke programma. Voor POST is het ook waardevol, de samenwerking biedt ons nieuwe en onverwachte perspectieven.

Daarnaast zijn in 2025 twee vrijwilligers gestart met de voorbereidingen om ons archief van ruim 30 jaar in kaart te brengen. Zij gaan hier in 2026 mee verder.

### 5.4 Stages

POST biedt regelmatig stageplekken aan voor studenten van ArteZ en de Radboud Universiteit. In 2025 had POST twee stagiaires.

Aurelia Verheijen, vierdejaars student kunstgeschiedenis van de Radboud Universiteit, liep in de eerste helft van het jaar stage bij de organisatie. Zij ontwikkelde een interesse voor ons archief, waar ze in de loop van 2025 als vrijwilliger mee verder ging (zie hierboven).

In de tweede helft van het jaar ontvingen we stagiaire Sigrid te Niet van de opleiding kunstgeschiedenis. Als tweedejaars student volgde zij het vak Kunstwerelden in Theorie en Praktijk, Lokaal en Globaal. Verplicht onderdeel van dit vak is een korte stage in een lokale organisatie.

### 5.5 BKN

POST is oprichter, penvoerder en coördinator van de netwerkorganisatie Beeldende Kunst Nijmegen (BKN). BKN werd in 2019 opgericht om de Nijmeegse kunstgemeenschap te verbinden en te versterken. De orga-



nisatie promoot de hedendaagse beeldende kunst via eigen platforms en IntoNijmegen en stimuleert samenwerking en uitwisseling tussen twintig partners uit het veld. Het doel van de komende jaren is om een visie voor hedendaagse beeldende kunst in Nijmegen in samenwerking met de gemeente te formuleren en implementeren.

### 5.6 Locaties

Nijmegen is de oorspronkelijke thuisbasis van stichting Platform POST, waar de instelling sinds 1994 gehuisvest is in het woonwerkpand de Paraplufabriek. Sinds 2019 organiseren we ook tentoonstellingen in buurstad Arnhem, waar POST sinds 2021 een permanente plek heeft. De steden hebben ieder een geheel eigen karakter en cultureel veld. Laverend tussen de mogelijkheden en uitdagingen van beide steden weet de organisatie een unieke positie in te nemen in de regio en de rest van het land).

Begin 2025 verhuisde POST van het voormalige postkantoor in het Spijkerkwartier naar een statig pand in het centrum van Arnhem, waar we het gebouw delen met het vegan restaurant Konijnenvoer. Door deze verhuizing zagen wij onze bezoekersaantallen en de verzoeken voor rondleidingen groeien en werd ons culturele netwerk vergroot – momenteel zijn wij in gesprek met meerdere potentiële partners voor multidisciplinaire samenwerkingen.

De positieve ontwikkelingen die met deze verhuizing in gang zijn gezet, wensen we ook voor de Nijmeegse poot van de organisatie. Daar zijn we al

een aantal jaar op zoek naar publieksvriendelijkere locatie. In 2025 hebben we Arno de Blank, specialist in de huisvesting van de culturele sector, als adviseur huisvesting aangetrokken.

Ondertussen openden we in de tweede helft van 2025 een projectruimte en kantoor in de Plint, een initiatief van de gemeente Nijmegen en woningcorporatie Talis. Vanuit deze zichtlocatie kunnen we andersoortige activiteiten organiseren dan in onze Nijmeegse tentoonstellingsruimte in Nijmegen. Zo gaan we in samenwerking met het ROC, School voor Dialoog en het Valkhof Museum activiteiten in de openbare ruimte opzetten. In onze projectruimte volgen studenten van het ROC workshops bij ons, organiseren we filmavonden en leesgroepen. Daarnaast biedt onze aanwezigheid in de Plint ons opties om belangrijke connecties te maken in onze zoektocht naar een nieuw pand.

### Duurzaamheid

Duurzaamheid is een belangrijke waarde in onze organisatie. Zo hebben we meegewerkt aan het leggen van zonnepanelen op het pand van de Paraplufabriek in 2023, werken we zoveel mogelijk met ecologische middelen en recyclen we waar mogelijk materialen. Ook stimuleren we internationale kunstenaars om op een duurzame manier te reizen. Wij proberen hierin verder te kijken dan het laaghangende fruit. In de komende jaren doen we onderzoek naar de mogelijkheden, spreken we met culturele organisaties waar duurzaamheid een belangrijke pijler is en streven we ernaar om duurzaamheid een vaste plek te geven in ons beleid.



## 6. Bestuur

POST werkt volgens een bestuur-directiemodel en onderschrijft de Governance Code Cultuur. In het verslagjaar bestond het bestuur uit vier leden, die ieder vanuit hun eigen expertise een actieve bijdrage leverden aan de stichting.

In 2025 vonden vijf bestuursvergaderingen plaats. Aan de hand van vooraf opgestelde agenda's werden de relevante onderwerpen besproken. De vergaderingen werden afwisselend genotuleerd door de twee directieleden. Vaste agendapunten waren programma, organisatie en personeel, financiën, updates en locaties. Daarnaast werd in het voorjaar de jaarrekening 2024 vastgesteld en in het najaar de begroting en het jaarplan voor 2026.

Het afgelopen jaar stond in het teken van de start van een nieuwe beleidsperiode voor zowel het Mondriaan Fonds als de gemeenten Nijmegen en Arnhem, voor een periode van vier jaar. Belangrijke speerpunten binnen deze periode zijn de verdere versteviging van de profilering van POST als hét middenpodium van beide steden en de verdere professionalisering van de organisatie.

Het jaar begon met de opening van de nieuwe locatie aan de Weverstraat in Arnhem. Het team werd verder versterkt en realiseerde in 2025 drie tentoonstellingen in zowel Arnhem als Nijmegen. Daarnaast betrok POST aan het eind van het jaar een kantoor- en evenementenruimte in De Plint aan de Van Schaek Mathonsingel in Nijmegen.

Een belangrijk aandachtspunt in 2025 was de taakverdeling tussen de twee directieleden. Om zowel intern als extern meer duidelijkheid te creëren over verantwoordelijkheden, aanspreekpunten en de dagelijkse aansturing, is gedurende het jaar onderzocht welke invulling het meest passend en efficiënt is. Hierover zijn meerdere gesprekken gevoerd. De verdere uitwerking en implementatie hiervan vindt begin 2026 plaats.

Door het overlijden van de boekhouder, met wie POST lange tijd prettig heeft samengewerkt, moest in 2025 worden gezocht naar een nieuwe invulling van de administratieve en financiële werkzaamheden. Tevens is POST in 2024 overgestapt op btw-registratie. Om dit proces zorgvuldig te begeleiden, heeft het bestuurslid

met financiële expertise tijdelijk een intensievere rol vervuld. In 2026 wordt deze rol weer teruggebracht naar een meer toezichhoudende positie.

Het bestuur heeft daarnaast een eerste aanzet gegeven voor het opstellen van een jaarcyclus en een meerjarenstappenplan, met de intentie om binnen twee jaar over te stappen van een bestuur-directiemodel naar een Raad van Toezicht-model.

Naast de reguliere bestuursvergaderingen vonden diverse aanvullende overleggen plaats, waaronder het jaarlijkse evaluatiegesprek met de directie. In 2025 kon het bestuur vanwege omstandigheden geen zelfevaluatie organiseren. Deze evaluatie heeft wel plaatsgevonden eind 2024 en opnieuw in januari 2026. In de evaluatie van 2024 stonden onder meer de ontwikkeling van een jaarcyclus, de taak- en verantwoordelijkheidsverdeling van de directie en de rolverdeling binnen het bestuur centraal. Naar aanleiding hiervan zijn een auditcommissie en een remuneratiecommissie ingesteld.

Tijdens de zelfevaluatie in januari 2026 stonden opnieuw de taakverdeling van de directie, het functioneren van het bestuur, een inhoudelijke vooruitblik op de nieuwe beleidsperiode en de plannen voor het komende jaar centraal.

Statutair is vastgelegd dat bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar, met de mogelijkheid tot een eenmalige herbenoeming. Hieronder volgt het rooster van aftreden van de bestuursleden.

Pien Houthoff, voorzitter  
1<sup>e</sup> termijn tot 30 april 2026

Harm Hofmans, secretaris  
1<sup>e</sup> termijn tot 5 juli 2026

Susanne Figner, bestuurslid  
1<sup>e</sup> termijn tot 15 januari 2028

Tim Rouschop, penningmeester  
1<sup>e</sup> termijn tot 31 januari 2028

Al met al was 2025 een jaar waarin belangrijke stappen zijn gezet in de verdere ontwikkeling en professionalisering van POST.

# 7. Codes

## 7.1 Fair Practice Code

POST zet zich in om Fair Practice en Fair Care in de organisatie en regiobreed te verstevigen.

Als organisator van BKN stellen wij ons op als aanvoerder van de hedendaagse beeldende kunst in de regio. Wij agenderen en stimuleren het veld om gezamenlijk op te trekken en van elkaar te leren. POST reageert actief op ontwikkelingen in de sector, door het sturen van open brieven (bijv. over de Biënnale Gelderland); deelname aan debatten (zoals 28 maart 2025 tijdens Common Ground op Art Rotterdam) en het deelnemen aan koepeloverleggen, zoals De Zaak Nu.

De werkdruk in de culturele sector is hoog en de omstandigheden zijn precair. POST ondervangt dit binnen de organisatie door een veilige en gestructureerde werkomgeving te bieden. Door een in 2024 opgestelde code of conduct en de inhuur van een externe vertrouwenspersoon (sinds 2025) hopen we de veiligheid te stimuleren.

We verbeterden afgelopen jaar de structuur door concrete takenpakketten te overleggen en de bijbehorende uren te verruimen. Met het oog op de wet DBA is het gegeven dat we enkel met freelancers werken een risico. Afgelopen jaar hebben we daarom met behulp van een HR-adviseur ons ZZP-beleid onder de loep genomen en aangescherpt. De directie gaat in de loop van 2026 in loondienst.

In 2025 stapten wij over naar een uurtarief voor ZZP'ers op basis van richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst. Om eerlijke beloning verder mogelijk te maken, maken we het komende jaar inhoudelijke afwegingen om dit voor elkaar te krijgen.

Vrijwilligers ontvangen een vergoeding voor hun werkzaamheden en wij werken toe naar een stagevergoeding voor stagiair(e)s.

Wij houden ons aan de kunstenaarshonorariumrichtlijn van BKNL voor al onze programma's en stellen duidelijke overeenkomsten op met kunstenaars over beloning, gedragscodes en werkprotocollen. Met partners, kunstenaars en andere samenwerkers communiceren we zo helder en tijdig mogelijk te communiceren over de kaders van een opdracht, om misverstanden en complicaties te ondervangen.

Om belangenverstreming te voorkomen worden nevenfuncties van bestuursleden altijd gedeeld binnen het bestuur. Indien de mogelijkheid van belangenverstreming zich voordoet, worden duidelijke afspraken gemaakt om transparante besluitvorming te garanderen. Tot slot: sinds 2024 publiceren wij jaarverslagen op onze website..

## 7.2 Governance Code Cultuur

POST heeft als doel om kunstenaars een podium te bieden en met hen actuele ontwikkelingen in de maatschappij en in het hedendaagse kunstenveld te onderzoeken en te bevragen. Dit gebeurt door publieksgerichte presentaties (tentoonstellingen) te organiseren, relevante randprogramma's te ontwikkelen en projecten met diverse stakeholders (onderwijs, maatschappelijke organisaties, bedrijfsleven) te realiseren.

POST is een non-profit stichting met een bestuur-directie-model. Het bestuur bestaat uit vier onbezoldigde bestuursleden. Het bestuur van POST bewaakt de langetermijnvisie, toetst de directie op de artistieke en zakelijke afwegingen die zijn gemaakt en is eindverantwoordelijk. De bestuursleden zijn onafhankelijk en integer, blijven alert op belangenverstreming en zijn transparant.

In 2025 is een vernieuwd bestuurs- en directiereglement opgesteld waarin de verantwoordelijkheden, onderlinge verhoudingen en andere afspraken zijn vastgelegd. Dit reglement wordt in 2026 in gebruik genomen.

Wij publiceren de namen en nevenfuncties van onze bestuursleden op onze website en in onze jaarverslagen. Ook de termijnen van de individuele bestuursleden worden hierbij benoemd.

Ieder jaar evalueert het bestuur haar functioneren en wordt er een evaluatiegesprek gevoerd met de directie.

Vanaf 2024 wordt er altijd een openbare vacature met duidelijke profielbeschrijving geplaatst voor alle functies, dit geldt ook voor bestuursleden. Het bestuur heeft op dit moment expertise in management, boekhouding, HR, hedendaagse beeldende kunst en educatie. Momenteel zijn wij nog op zoek naar een bestuurslid met een artistiek inhoudelijk profiel, idealiter een maker met een verbinding met Arnhem, of een bestuurslid met juridische kennis.

De stichting vindt het belangrijk om een veilige (werk-) omgeving aan te bieden. Daarom hebben we een gedragscode opgesteld die met ZZP'ers, samenwerkingspartners en bezoekers wordt gedeeld. Deze wordt als bijlage aan overeenkomsten toegevoegd en is te lezen op onze website.

Met onze externe vertrouwenspersoon, die sinds 2025 actief is, evalueren we de gedragscode. Zo zijn we verzekerd van een duidelijke communicatie over en routing voor de sociale veiligheid bij POST.

### 7.3 Code Diversiteit & Inclusie

POST streeft ernaar, zoals de code voorschrijft, toegankelijk te zijn voor alle vormen van verschil, zoals gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaal-economische status, opleidingsniveau en leeftijd. Wij committeren ons aan het inclusiever maken van onze organisatie op het gebied van programma, personeel, publiek en partners.

Meerstemmigheid is een belangrijke waarde in ons programma. We zijn ons bij elk publiek evenement bewust om een diversiteit aan kunstenaars en anderen uit te nodigen, op het gebied van gender, seksuele geaardheid, cultuur, migratieachtergrond. Waar nog meer aandacht naar uit moet gaan is klasse, leeftijd en personen met een beperking. We werken aan een structuur om het collectieve gesprek in de organisatie hierover te verbeteren en prioriteiten aan te scherpen, zodat dit doel breed gedragen blijft door de organisatie. Zo wordt het publieke programma sinds 2025 samengesteld in samenwerking met enkele van onze vrijwilligers. Veel van deze vrijwilligers zijn studenten aan ArtEZ of de Radboud Universiteit en hebben een internationale achtergrond. Deze samenwerking stelt ons in staat om het perspectief van ons programma te verbreden en biedt de vrijwilligers de mogelijkheid praktijkervaring op te doen. Zij ontvangen hiervoor een vergoeding.

Fysieke toegankelijkheid van onze tentoonstellingsruimtes is essentieel om een breed publiek te kunnen ontvangen. We zijn ons bewust van de tekortkomingen van onze locaties en blijven werken aan oplossingen. Met de verhuizing naar het monumentale pand aan de Weverstraat in Arnhem is POST bijvoorbeeld niet meer toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Ook is de akoestiek van de ruimtes niet optimaal. In 2025 hebben we

onderzocht wat POST daarin zelf kan betekenen. Er is een adviesrapport opgevraagd bij het Apcg (Arnhems platform chronisch zieken en gehandicapten), dat ons heeft geadviseerd in de verbetering van het gebouw en de toegankelijkheid van onze website. Waar mogelijk hebben we de adviezen voor de website geïmplementeerd. De verbetering van het pand, dat op de monumentenlijst staat, vergt een langere adem. In 2026 gaat POST samen met de eigenaar van het pand de mogelijkheden voor een rolstoeltoegankelijke ingang verkennen. Wel zijn er in beide locaties geluid-dempende oorkappen aanwezig voor bezoekers die overprikkeld kunnen raken van de akoestiek.

Vanaf 2024 vragen wij entree voor de tentoonstellingen. Om dit zo toegankelijk mogelijk te houden, is POST gratis toegankelijk met een Gelrepas (in Arnhem) en in het kader van de Meedoen-regeling (in Nijmegen). Deze regelingen zijn bedoeld voor mensen met een kleine portemonnee. Daarnaast krijgen studenten korting en zijn we toegankelijk met Museumkaart, CJP-pas en een We Are Public lidmaatschap (in Arnhem). In 2026 gaat de entree omhoog naar €5, bovenstaande uitzonderingen blijven gelden.

We vinden het belangrijk om transparant te blijven over onze activiteiten op het gebied van diversiteit en inclusie. Vanaf 2026 delen we daarom op onze website waar we mee bezig zijn en gaan om onze verbeteringen ten opzichte van diversiteit en inclusie te verbeteren.

Vanaf 2023 reserveren we een bedrag op de begroting voor diversiteit en inclusie. Van dit budget kunnen workshops gevolgd worden of advies worden ingewonnen.

## 8. Vooruitblik: 2026

Het jaar 2025 was voor POST het begin van een nieuw hoofdstuk. Met de vierjarige steun van het Mondriaan Fonds, gemeente Arnhem en gemeente Nijmegen, een nieuwe locatie in Arnhem, de actieve zoektocht naar een nieuwe locatie in Nijmegen en nieuwe teamleden en bestuursleden wil POST grote stappen zetten in haar programma, bereik en bedrijfsvoering. Wij zijn ervan overtuigd dat POST zich de komende jaren kan ontwikkelen tot een instellingen met een bovenregionale en/of (inter)nationale relevantie. 2025 is het jaar waarin wij veel zaken in de steigers hebben gezet om de juiste fundering te leggen voor deze ambities. 2026 is daarmee het jaar waarin de eerste uitgestippelde plannen het daglicht zien en waarin we verder gaan bouwen aan wat in 2025 is opgestart.

# 9. Financiën

## 9.1 Cultureel ondernemerschap

Momenteel zijn het Mondriaan Fonds en de gemeenten Nijmegen en Arnhem onze belangrijkste subsidiënten. We zijn bezig met het bevorderen van een gezonde financieringsmix. Dit doen we op de volgende manieren:

### Entreprijzen

Vanaf 2024 vragen we entree voor de tentoonstellingen. Eerder moest het publiek al een ticket kopen voor publiek programma. De entree voor de tentoonstellingen is €2,50. De bijdrage aan het eigen inkomen is daardoor nog klein. Ons lidmaatschap bij de Museumvereniging sinds juli 2025 zorgde voor een voorzichtige groei in bezoekersaantallen. De baten hiervan wegen nog niet op tegen de kosten van ons lidmaatschap. Daarom vragen we per 2026 €5 voor een regulier entreeticket. Omdat we het belangrijk vinden dat POST voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk is, voeren we een aantal uitzonderingen in voor gratis entree, waaronder de Gelrepas, CJP-pas en de Meedoen-regeling. Studenten (MBO, HBO, WO) krijgen korting.

### Vriendenprogramma

Afgelopen jaar kreeg de stichting een ANBI-status. Sinds 2023 is Lieke Wouters onderdeel van het leernetwerk Creative Funding van voordekunst met het doel om particuliere donateurs aan ons te binden. Tijdens de ECHO van *Embodied Encryption* organiseerden we een 'soft launch' van ons vriendenprogramma. Ook deelden we het programma in ons directe netwerk. Vroeg 2026 wordt het donatieprogramma officieel gelanceerd. We verwachten vooralsnog dat het vriendenprogramma een klein aandeel zal hebben in een gezonde financieringsmix.

### Projectsubsidies

In 2025 namen we een freelance fondsenwerver aan om de inkomsten via projectsubsidies te stimuleren. Eind 2025 en begin 2026 wierp dit al vruchten af. Ook hielp de fondsenwerver bij het opzetten van het vriendenprogramma.

### Externe opdrachten

Via samenwerkingen met externe partners werd er vorig jaar een significante bijdrage geleverd aan de eigen inkomsten. Zo kregen we weer regelmatig betaalde opdrachten van het ROC om workshops voor hun MBO-studenten uit te voeren. Daarnaast ontvingen we inkomsten voor rondleidingen en presentaties, zoals voor ArtEZ en de Radboud Universiteit. Het komende jaar stippelen we uit hoe we op deze manier structureel eigen inkomen kunnen genereren.

## 9.2 ANBI

Sinds 1 januari 2025 is POST aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Hierdoor kunnen mensen die POST willen ondersteunen door middel van een gift gebruikmaken van een belastingvoordeel.

## 9.3 Financiën 2025

Omdat we vanaf 2025 meer subsidie kregen van het Mondriaan Fonds en gemeente Nijmegen konden we ten opzichte van 2024 andere financiële keuzes maken. Materiële en personele beheerlasten vielen zo hoger uit. Aan de materiële kant komt dit door de verhuizing in Arnhem en de huur van een extra pand in Nijmegen. Personele beheerslasten zijn hoger omdat ZZP'ers een grotere opdracht kregen.

De materiële activiteitenlasten van afgelopen jaar zijn redelijk gelijk gebleven in vergelijking met een jaar eerder. De personele activiteitenlasten daarentegen zijn flink gestegen. Dit komt vooral door de verhoging van de kunstenaarshonoraria.

De baten zijn in totaal €452.247. Hiervan komt €90.000 van de subsidie meerjarige culturele programma's en €15.000 van de subsidie Infra & overige van de gemeente Nijmegen, €60.000 van de subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals van de gemeente Arnhem en €225.000 van Mondriaan Fonds voor het programma kunstpodia. €7.400 zijn bijdragen van overige fondsen. Het totaal van de publieksinkomsten is €12.629, die van de eigen inkomsten is €54.737.

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering is licht gestegen. Dit komt onder andere door een stijging in de kaartverkoop (bijvoorbeeld via de Museumkaart), meer opdrachten voor educatie en meer samenwerkingen.

De kosten bedragen €418.799, waarvan €283.760 beheerslasten en €135.039 activiteitenlasten, met de saldo uit gewone bedrijfsvoering (€33.448) saldo rentebaten en lasten (€967) leidt dit tot een exploitatiesaldo van €33.448.

## 9.4 Beleid vrij besteedbare reserves

Het beleid rondom het eigen vermogen is dat deze wordt besteed aan het doel van de stichting. Dit is conform de eisen vanuit de ANBI-status. Eventuele vrij besteedbare reserves zullen worden ingezet om de continuïteit van POST te waarborgen.